

Индивидуальный предприниматель

Дорохина Анна Андреевна



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«Основы флористического искусства – Базовый курс»**

Возраст обучающихся: 14-75 лет

Срок реализации: 12 дней (60 ак. часов)

Автор-составитель:

Дорохина А.А., руководитель

Москва 2020 г.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность программы.....	3
2. Новизна программы.....	4
3. Цель программы.....	5
4. Задачи программы.....	5
5. Методы обучения.....	6
6. Принципы, лежащие в основе программы .....	6
7. Задачи курса .....	6
7.1. Личностные.....	6
7.2. Образовательные .....	7
7.3. Метапредметные .....	7
8. Ожидаемый результат от обучения.....	8
8.1. Знать .....	8
8.2. Уметь .....	8
9. Сроки реализации .....	9
10. Мониторинг и оценка результативности знаний учащихся .....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
Учебники, справочники, учебно-методическая литература .....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Флористика – это вид изобразительного искусства, заключающийся в трансформации растительного материала, в котором художник вместо красок использует растительные ресурсы, цветы, листья, стебли, лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Одна из главных задач флористики - показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий и выразительный мир можно создать из засушенного природного материала, которому мы даём вторую жизнь.

Авторская общеобразовательная программа «Основы флористического искусства - базовая программа» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на познавательный, творческий и декоративно-прикладной виды деятельности обучающихся.

Тематический цикл программы – интегрированный: содержание материала основывается на сведениях из таких предметных областей, как экология, биология, ботаника, география, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, флористика.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности по программе – групповая, коллективная, индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

### 1. Актуальность программы

В настоящее время флористический дизайн актуален, как никогда, так как позволяет сделать окружающий нас мир ярче и красочней, а значит и интереснее. На занятиях флористикой развиваются: любовь к природе, творческое мышление, чувство композиции, навыки цветовосприятия и цветопередачи, чувство художественного стиля, активная жизненная позиция, умение работать с различными растительными и флористическими материалами, умение применять различные декоративные материалы.

Художественное творчество флориста основано на использовании природных материалов – цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных растений так, что они сохраняют свои цвета

и форму. Процесс изготовления флористических работ не только положительно сказывается на развитии художественно-эстетических чувств и пополняет навыки и умения в сфере декоративно-прикладного искусства, но и развивает мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальность и творческую активность.

Все содержание программы направлено на создание условий для развития личности взрослого, его творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия и внутренней гармонии, которые появляются в процессе созидания и творческой работы. Творческая работа приносит душевное равновесие, радость, свободу самовыражения.

## **2. Новизна программы**

Новизна программы заключается в обобщении большинства известных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты, после каждого раздела программы. Изделие, выполненное в процессе работы своими руками, позволяет закрепить навыки составления флористической работы и пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

При реализации программы в первый год основное направление обучения сосредоточено на формирование основ общечеловеческой культуры и приобретение общих умений и навыков в практической деятельности. На втором году обучения программа направлена на самореализацию и приобретение опыта продуктивной творческой деятельности. На третьем году обучения программа направлена на совершенствование индивидуальных творческих способностей и расширение уровня грамотности в области флористического и декоративно-прикладного творчества. На четвертом году обучения основное направление программы на становление самоопределения по отношению к культуре и готовности к непрерывному образовательному процессу в течении всей жизни.

**Программа способствует** воспитанию художественного вкуса, коммуникабельности, развитию творческих способностей взрослых через освоение ими техники флористики.

### 3. Цель программы

Целью программы является выявление и развитие художественно-прикладных способностей обучающихся, через освоение основных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества для дальнейшей реализации в собственной творческой деятельности.

### 4. Задачи программы

#### Обучающие:

- Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства,
- Знакомство с основами композиции и с цветовыми сочетаниями,
- Обучение работе с природными материалами для композиций и букетов,
- Формирование навыков квалифицированной работы с приспособлениями и инструментами,
- Формирование умения следовать устным инструкциям.

#### Развивающие:

- Развитие умения специальных технологий работы с растительными и природными материалами, а также с сухоцветами,
- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного мышления,
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера,
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии,
- Развитие воображения.

#### Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству флористики,
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков,
- Обучение аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **5. Методы обучения**

Используются активные методы обучения: лекции, практические семинары, демонстрации, экскурсии. Использование этих методов является педагогически целесообразным.

Занятия построены таким образом, чтобы ученики большой объем знаний, умений и навыков получали через самостоятельное прикладное творчество.

## **6. Принципы, лежащие в основе программы**

- Принцип доступности: простота восприятия материала взрослым человеком без каких-либо навыков в сфере флористики,
- Принцип наглядности: иллюстративность, наличие дидактических материалов. («Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский)),
- Принцип демократичности и гуманизма: взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей;
- Принцип «от простого к сложному»: научившись элементарным навыкам работы с флористическими материалами и инструментами, а также с растительными и декоративными материалами, ученик применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

## **7. Задачи курса**

### **7.1. Личностные**

- воспитывать экологическую культуру, любовь ко всему прекрасному,
- научить воспринимать красоту искусства и передавать эту красоту в своих работах,
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству в целом и к флористике в частности,
- создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с учениками и с педагогом;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к окружающей среде, народным культурным ценностям и национальной культуре;
- сформировать художественный вкус и эстетическое отношение к природе,

- воспитать гуманную, социально активную, творческую личность,
- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

## **7.2. Образовательные**

- дать понятие о флористике, как одном из увлечений природы;
- познакомить учеников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества в целом и флористики в частности;
- сформировать навыки владения необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами;
- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном классе,
- обучить технологиям разных видов рукоделия,
- приобрести знания основ флористики,
- научить технике изготовления флористических работ из природных материалов,
- сформировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ,
- научить учеников представлять свои творческие замыслы в виде флористических работ, отражающих последовательность действий по реализации замыслов,
- сформировать знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала,
- знакомить с базовыми направлениями декоративно-прикладного искусства и флористики.

## **7.3. Метапредметные**

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание,
- развить положительные эмоции и волевые качества,
- развить моторику рук, глазомер,
- сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ,
- развить познавательный интерес к миру природы,
- развить творческие способности личности,
- развить фантазию и зрительное воображение,
- привить навыки культуры труда.

## 8. Ожидаемый результат от обучения

В результате изучения общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы флористического искусства - базовая программа» учащиеся должны:

### 8.1. Знать

- историю возникновения флористики как искусства,
- основы композиции,
- основы цветоведения,
- технологию составления композиции из природного материала,
- правила пользования режущими и колющими инструментами,
- правила поведения в природе,
- правила техники безопасности и требования к организации рабочего места,
- понятие «Флористика», что она изучает, ее правила и особенности,
- понятие «Дизайн», использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования изделия,
- названия растений, наиболее часто используемых в композициях,
- технологию использования природных, растительных материалов,
- знание свойств и особенностей природного материала,
- основы выполнения простейших проектов творческих работ.

### 8.2. Уметь

- эстетически воспринимать и оценивать предметы окружающего мира,
- составлять флористические композиции в декоративном, вегетативном и стиле и в стилях и в стиле «форма»,
- составлять букеты в различных традиционных флористических техниках,
- работать с флористическими инструментами и материалами,
- правильно заготавливать и использовать растения,
- вносить в композиции элементы собственных творческих находок,
- самостоятельно подбирать цветы для букетов и композиций по форме, цветовой гамме, по назначению,
- правильно подбирать природный материал для композиции и букетов,
- применять цветочный этикет,
- умение использовать в работе из бумагу, картон, бросовые материалы.



## **9. Сроки реализации**

«Флористика для взрослых – Базовая программа» состоит из 12 занятий, общая продолжительность курса составляет 60 академических часов. Практические занятия представляют собой комбинированный подход, где в начале занятия присутствует теоретическо-лекционная часть обучения, после чего ученики приступают к самостоятельной практической работе с растительными материалами. В конце каждого занятия проводится коллективное обсуждение выполненных работ. Семинары “Уход за срезанными цветами” и “Всё об упаковке” выдаются учащимся для домашнего изучения. Группы занимаются в количестве до 15 человек.

Практические занятия дневных групп буднего дня проводятся 5 раз в неделю с понедельника по пятницу. Для удобства учащихся доступно 3 временных интервала:

- 1) с 10:00 до 14:00,
- 2) с 15:00 до 19:00,

Практические занятия у групп выходного дня проводятся по воскресеньям по два занятия в день с перерывом 30 минут на отдых (10:00-14:00 / 1 час перерыв на отдых / 15:00-19:00).

## **10. Мониторинг и оценка результативности знаний учащихся**

В качестве оценки творческой деятельности учащихся по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у учащихся в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа).

Формой подведения итогов становится коллективное обсуждение в конце каждого занятия выполненных работ каждого ученика, рассмотрение сильных и слабых сторон работы, корректировка технических и стилистических недочетов и работа над ошибками.

Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то коллективное обсуждение работ — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Каждое занятие подлежит текущей аттестации преподавателем согласно Положению об аттестации учащихся с занесением результатов в журнал успеваемости. По окончании обучения, при условии успешной аттестации, выдается свидетельство о прохождении обучения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем, дисциплин	Всего, ак. часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1	Букет в спиральной технике с декоративной упаковкой	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
2	Цветочная аранжировка	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
3	Букет на декоративном каркасе	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
4	Экспериментальный букет	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
5	Вертикальный и раскидистый букет	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
6	Оформление свадебной арки и свадебный букет невесты в спиральной технике	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
7	Современная интерьерная аранжировка	5,33	2	3,33	Текущая аттестация
8	Колористика и текстурирование во флористике	5,33	2	3,33	Текущая аттестация
9	Свадебный букет невесты на портбукетнице	5,33	1,33	4	Текущая аттестация

10	Венок на голову и аксессуары из цветов	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
11	Всё об упаковке	3,33	1,33	2	Аттестация не проводится
12	Уход за срезанными цветами	3,33	3,33	-	Аттестация не проводится
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>60</b>	<b>19,3</b>	<b>40,7</b>	-

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Количество ак. часов	Изучаемый материал
1	5,33	<p><b>Букет в спиральной технике с декоративной упаковкой</b></p> <p>ТЕОРИЯ:</p> <p>Флористические инструменты и материалы.</p> <p>Работа со срезанными цветами: обрезка, расстановка, уход, подготовка цветов к работе.</p> <p>Классификация цветов и зелени.</p> <p>Особенности составления букетов: женский, мужской, детский, бизнес-букеты.</p> <p>Зелень как неотъемлемая составляющая аранжировки: стаффаж в букете.</p> <p>Виды, техники и особенности упаковки букета.</p> <p>Техники составления букетов: спиральная и параллельная техника, букет на каркасе, монтажная и клеевая техника.</p> <p>Особенности спиральной техники, правило "идеальной" спирали.</p> <p>ПРАКТИКА:</p> <p>Составление круглого букета в спиральной технике.</p> <p>Декоративная упаковка букета.</p>
2	5,33	<p><b>Цветочная аранжировка</b></p> <p>ТЕОРИЯ:</p> <p>Принципы и элементы флористического дизайна: постановка материала и баланс, форма, линии, точка роста и точка выхода, фокус, акцент, ритм, текстура, градации.</p>

		<p>Стили во флористике: декоративный, форма-линейный, вегетативный, параллельный, свободный стиль и стиль-форма. Особенности цветочных аранжировок в каждом флористическом стиле.</p> <p>Пропорции и правило золотого сечения. Ряд чисел Фибоначчи.</p> <p>Теория распределения цветов в композиции и теория составления композиции на оазисе.</p> <p>Особенности работы с флористической пеной (оазисом). Капиллярная система у растений.</p> <p>Декор во флористике: примеры использования натуральных материалов для декора.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Составление креативной цветочной аранжировки на природном базисе (дерево, сено, кора, тыква и т.д.).</p>
3	5,33	<p><b>Букет на декоративном каркасе</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ:</b></p> <p>Букет на каркасе: технический и декоративные каркасы, готовые и хэнд-мейд каркасы.</p> <p>Каркас как доминирующий элемент букета.</p> <p>Идеи декоративных каркасов и техники их составления.</p> <p>Особенности наполнения каркаса растительным материалом.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Изготовление декоративного каркаса.</p> <p>Составление букета на каркасе.</p>
4	5,33	<p><b>Экспериментальный букет в альтернативной технике</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ:</b></p>

	<p>Альтернативные техники: тейпирование, клеевая техника, монтажная техника, колбочки.</p> <p>Особенности каркасов для букетов в альтернативных техниках.</p> <p>Коммерческая сторона альтернативных букетов. Работа с флористическими "отходами" или как делать деньги из воздуха.</p> <p>Букет в альтернативной технике как элемент объекта для фотосессий и шоу-показов.</p> <p>Безоазисная техника в аранжировках - колбочки и пробирки.</p> <p>Проволока и природные материалы как элемент базиса аранжировки.</p> <p>Подбор материала, особенности его закрепления и распределения, технические нюансы.</p> <p>Креативный букет с использованием портбукетницы как свадебный и как подарочный букет.</p> <p>Необходимость владения техниками составления креативного букета невесты.</p> <p>Трансформации портбукетницы: букеты "комета", "сэндвич", "коробочка", "лодочка", "веер" и т.д.</p> <p>Трансформация растительного материала как отдельное и важное направление флористики.</p> <p>Трансформация зелени: стахис, цинерария, розмарин, эвкалипт, берграс и т.д.</p> <p>Тенденции и идеи дизайна, техники составления.</p> <p>Основные технические и декоративные материалы креативного букета.</p> <p>Экспериментальный дизайнерский букет нестандартной формы как современное направление флористики.</p> <p>Подарочный и свадебный варианты. Виды и особенности экспериментального букета.</p> <p>Современные тенденции и идеи дизайна. Основные материалы и техники составления. Коммерческое преимущество экспериментального букета.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p>
--	--

		Составление экспериментального букета с использованием флористического декора.
5	5,33	<p><b>Вертикальный букет и раскидистый букет (растрепыш) и современная упаковка</b></p> <p>ТЕОРИЯ:</p> <p>Особенности составления мужского букета и бизнес-букета. Особенности одностороннего букета.</p> <p>Особенности составления вертикального букета: параллельная и спиральная техника.</p> <p>Особенности составления раскидистого букета (букета-растрепыша) в спиральной технике: симметричный и асимметричный букет.</p> <p>Подбор и группировка материала.</p> <p>Правило идеальной спирали.</p> <p>Коммерческий букет и упаковка: как использовать минимум материала и на выходе получить большой красивый букет.</p> <p>ПРАКТИКА:</p> <p>Составление вертикального одностороннего букета (потом разбираем букет).</p> <p>Составление раскидистого букета и современный вариант упаковки с использованием матовой пленки (корейской упаковки).</p>
6	5,33	<p><b>Оформление свадебной арки и свадебный букет невесты в спиральной технике</b></p> <p>ТЕОРИЯ:</p> <p>Свадебная флористика: основные стили свадеб и особенности флористического оформления в каждом стиле.</p> <p>Современные тенденции в оформлении свадеб.</p> <p>Свадебная арка: особенности и техники оформления свадебной арки цветами и тканями.</p>

		<p>Оформление машины цветами: особенности и техники оформления машины цветами.</p> <p>Теория распределения цветов в классической свадебной настольной композиции и теория составления композиции.</p> <p>Виды и особенности свадебных букетов на своих ножках в спиральной технике.</p> <p>Варианты дизайна букета. Варианты оформления ножки букета.</p> <p>Растительные материалы и фурнитура как дополнительный элемент дизайна букета.</p> <p>Букет невесты в смешанной технике: особенности монтажной техники.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Оформление арки (на настоящей свадебной арке!).</p> <p>Составление букета невесты на своих ножках в спиральной технике.</p>
7	5,33	<p><b>Современная интерьерная аранжировка</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ:</b></p> <p>Восточная школа флористики: гармония человека и природы.</p> <p>Икебана: школа Согэцу. Нагеире и Морибана: разновидности икебаны, особенности построения и техники составления.</p> <p>Параллельный и параллельно-вегетативный стиль.</p> <p>Растительный материал в интерьерной композиции: работа с индивидуальными особенностями растений.</p> <p>Интерьерная композиция: современные тенденции и идеи дизайна.</p> <p>Особенности применяемых техник и приемов.</p> <p>Альтернативные техники: тейпирование, клеевая техника, монтажная техника, колбочки.</p> <p>Особенности каркасов для букетов в альтернативных техниках.</p> <p>Коммерческая сторона альтернативных букетов. Работа с флористическими "отходами" или как делать деньги из воздуха.</p>



		<p>Букет в альтернативной технике как элемент объекта для фотосессий и шоу-показов.</p> <p>Безоазисная техника в аранжировках - колбочки и пробирки.</p> <p>Проволока и природные материалы как элемент базиса аранжировки.</p> <p>Подбор материала, особенности его закрепления и распределения, технические нюансы.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Составление креативной современной интерьерной аранжировки в параллельно-вегетативном стиле.</p>
8	5,33	<p><b>Колористика и текстурирование во флористике</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ:</b></p> <p>Основы знаний о цвете.</p> <p>Цветовые схемы.</p> <p>Цветовые контрасты.</p> <p>Цветовые гармонии.</p> <p>Восприятие цвета.</p> <p>Субъективность цвета.</p> <p>Цвет во флористической работе.</p> <p>Текстуры.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Практическая работа в технике "текстурирования". Работа с текстурой и формой.</p>
9	5,33	<p><b>Свадебный букет невесты на портбукетнице</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ:</b></p>

		<p>Виды, формы и особенности свадебного букета невесты.</p> <p>Особенности свадебного букета в зависимости от сезона.</p> <p>Современные тенденции и идеи составления свадебного букета невесты.</p> <p>Доставка и хранение букета.</p> <p>Предназначение и уникальность портбукетницы, необходимость владения навыками составления букета на портбукетнице.</p> <p>Особенности составления букета на портбукетнице.</p> <p>Особенности, техники и идеи оформления ножки портбукетницы.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Оформление ножки и манжетки букета.</p> <p>Составление классического круглого букета невесты на портбукетнице.</p>
10	5,33	<p><b>Венок на голову и аксессуары из цветов</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ:</b></p> <p>Аксессуары из цветов: бутоньерка жениха, браслет из цветов, шпильки для волос - техники составления.</p> <p>Виды головных венков и особенности их составления: равномерное распределение, односторонний венок, хаотичное распределение, растрепанный венок.</p> <p>Браслет на руку: особенности клеевой техники.</p> <p>Бутоньерка жениха: закрытые и открытые ложные ножки.</p> <p>Современные тенденции и идеи.</p> <p><b>ПРАКТИКА:</b></p> <p>Составление головного венка из живых цветов в технике тейпирования.</p> <p>Составление браслета с живыми цветами в клеевой технике и/или монтажной технике.</p>

		Составление бутоньерки для жениха в технике тейпирования.
11	3,33	<p><b>Всё об упаковке (видео-урок для домашнего просмотра)</b></p> <p>ТЕОРИЯ:</p> <p>Разнообразие декоративной упаковки букетов: корейская упаковка (матовая пленка), крафт, сизаль, фетр, слюда.</p> <p>В каких случаях подойдет та или иная упаковка, основные техники и методы упаковки.</p> <p>Как завязать красивый бант.</p> <p>Техническая упаковка (амбалаж) - газетная бумага, крафт, слюда: как красиво упаковать для перевозки букеты, корзины, шляпные коробки, горшечные растения, свадебные букеты и т.д.</p> <p>Упаковка подарков: материалы для упаковки, техники упаковки, декор подарка.</p>
12	3,33	<p><b>Уход за срезанными цветами (текстовый файл для домашнего изучения)</b></p> <p>Как правильно выбирать цветы: как определить свежесть цветов и на что обратить внимание при покупке разных видов цветов</p> <p>Как обрабатывать цветы после покупки: подрезать, обламывать, расщеплять и т.д. в зависимости от вида цветка</p> <p>Как хранить разные виды цветов: в холодильнике или в тепле, на воде или без, в целлофане, в бумаге, без упаковки и т.д.</p> <p>Как отпаивать разные виды цветов: на воде, в бумаге, в подвешенном состоянии и т.д.</p> <p>Как сделать шоковую терапию разным видам цветов, чтобы быстро вернуть им к жизни</p> <p>А также ответы на вопросы о работе со срезанными цветами.</p>

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим учебный кабинет, соответствующий стандартам, а также **нижеследующее оборудование:**

- Учебные столы – 15 шт. (или длинные общие столы на 15 мест);
- Демонстрационный стол – 1 шт.;
- Рабочий стол педагога – 1 шт.;
- Стулья – 17 шт.;
- Стеллажи для хранения материалов – 3 шт.;
- Доска маркерная – 1 шт.;
- Кулер для учеников и преподавателей – 1 шт.;
- Микроволновка для учеников – 1 шт.;
- Микроволновка для преподавателей – 1 шт.;
- Диван для отдыха учеников – 3 шт.;
- Диван для преподавателя – 1 шт.;
- Стол журнальный для отдыха учеников – 1 шт.;
- Стол журнальный для отдыха педагогов – 1 шт.;
- Шкаф для хранения верхней одежды учеников – 1 шт.;
- Шкаф для хранения верхней одежды педагогов – 1 шт.;
- Шкаф для хранения уборочного инвентаря – 1 шт.;
- Шкаф для хранения бытовых вещей (туал. бумага, салфетки, чай, кофе, сахар) – 1 шт.
- Холодильник для хранения растительного материала - 1 шт.

### **Инструменты и приспособления:**

- клеевые пистолеты;
- ножницы;
- бокорезы;
- секаторы;
- пассатижи;
- проволока герберная;
- проволока обмоточная и декоративная;
- тейп-лента;

- анкор-скотч;
- пищевая пленка
- ножи флористические;
- кензан;;
- вазы;
- флористическая губка;
- портбукеты.

**Материалы:**

- бумага крафтовая;
- бумага упаковочная;
- слюда;
- картон;
- клей ПВА;
- клей силиконовый;
- краски аэрозольные;
- искусственный снег;
- маркеры для школьной доски;
- карандаши цветные;
- ленты, тесьма;
- сухоцветы;
- природные материалы для декора (кора, мох, сено, щепа, ветки и т.д.).

### Учебники, справочники, учебно-методическая литература

1. Асманн П., Современная флористика. - М.: «Культура и традиции», 2003.
2. Барнетт Ф., Цветы к праздникам. Букеты, композиции, аранжировка, 1998.
3. Бегония Р., Школа флористики. – М. Эксмо, 2006.
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев.- М.Эксмо, 2006.
5. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика.- М, 2005.
6. Бхаскаран Л., Дизайн и время, М.: Арт-Родник, 2007.
7. Бэйтс Л., Больше чем гламелия. – Словения, ООО НПГ «Лан», 2012.
8. Витвицкая М.Э. Ikebana. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2007.
9. Дергилева Е. Флористика – это прекрасно. //Дошкольное воспитание. - 1993. - № 7.
10. Долгачева В.С., Ботаника: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.С. Долгачева, Е.М. Алексахина. – М.: Академия, 2003.
11. Искусственные и сухие цветы. - М.: «Вече», 2000.
12. К.-М.Хааке. Основы флористического мастерства, 2-е издание, М.: Дизайнер БУКС, 2016.
13. Кимберли Э., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – Спб.: Питер, 2014.
14. Клевенская Т. Искусство составления букета, // Приусадебное хозяйство. – 1990.- № 6.
15. Колесникова Е.Г. Сухоцветы. – М. Кладезь-Букс, 2006.
16. Композиции. Аранжировка.- М.: «Росмэн», 1998.
17. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: и ремесло, и искусство, М.: Издательство Цветы, 2015.
18. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: Мой дом – моя крепость, М.: Издательство Цветы, 2017.
19. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: создание образа, М.: Издательство Цветы, 2016.
20. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: через тернии к звездам, М.: Издательство Цветы, 2017.
21. Коновалова Т., Шевырева Н., Сухоцветы. - М.: ЗАО «Фитон +», 2002.
22. Конькова Е. Искусство составлять букеты // Юный натуралист. – 2003. - № 9.
23. Коробко В.И., Золотое сечение и проблема гармонии систем, - М.: Издательство ассоциации строительных вузов стран СНГ, 1998.
24. Лерш Г., Основы композиции во флористике, 2-е издание, дополненное и переработанное. – М: Дизайнер БУКС, 2013.
25. Лоскутов Р.И. Декоративные древесные растения. – Красноярск, Издательство Красноярского университета, 1993.
26. Македонская И.Н. Любителям цветочной аранжировки. – Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.

27. Наумова Н.В., Осипова Н.В. Цветов таинственная сила. - М., «Панорама», 1993.
28. Николаенко Н., Икебана. - М., «Вагриус», 1996.
29. Николаенко Н.П. Икебана. Композиция из цветов. 1988.
30. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. - М., «Олма - Пресс», 2001.
31. Полунина В.Г. Капитулова А.А., Гербарий. - М.: «Аист – Астрель», 2001.
32. Полунина В.Н., Капитулова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. – М. Астрель, 2001.
33. Роуворт Д., Бери С. Букеты из сухих цветов. - М., «Аист - Пресс», 1997.
34. Рошаль И. В. Азбука цветов. - С-Пб., 1998.
35. Сергеев Э. «Мир цветов: икебана, этикет, язык, гороскоп». М.: «Феникс», 2006 г.
36. Современный цветочный дизайн. - М.: «Олма - Пресс», 2002.
37. Сокольникова Н.М., Основы композиции: Учебник. - Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
38. Степанова О. Искусство аранжировки. - М.: «Кристина - новый век», 2001.
39. Суханова Н.Г. 1000 способов как украсить дом цветами. - М.: «Олма - Пресс», 2001.
40. Трапезинков Ф. Ф. Плетение ивового прута и материалов. - М.: «Нива России», 1995.
41. Флористика / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
42. Фомина Ю. Современные букеты. - М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2004.
43. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. - М.: «Вагриус», 1996.
44. Хольцшу Д., Основы цветоведения для флористов, учебное пособие. - М.: Дизайнер БУКС, 2013.
45. Энциклопедия. Искусство составления букетов. - М.: «Росмэн», 2001.
46. Эрранс Е. Сухие цветы. - М.: «Аст - пресс», 1997.
47. Матюхина Ю., Флористика. - М.: Альфа-М Издательский Дом, 2012.