

Индивидуальный предприниматель

Дорохина Анна Андреевна



**УТВЕРЖДАЮ:**

Руководитель

Дорохина А.А.

«24» февраля 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«Основы флористического искусства – Углублённый курс»**

Возраст обучающихся: 14-75 лет

Срок реализации:

19 занятий и 2 онлайн-курса (100 ак. часов)

Автор-составитель:

Дорохина А.А., руководитель

Москва 2021

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1. Актуальность программы .....	3
2. Новизна программы .....	4
3. Цель программы.....	4
4. Задачи программы.....	5
5. Методы обучения .....	6
6. Принципы, лежащие в основе программы .....	6
7. Задачи курса .....	6
7.1. Личностные.....	6
7.2. Образовательные .....	7
7.3. Метапредметные.....	7
8. Ожидаемый результат от обучения .....	8
8.1. Знать .....	8
8.2. Уметь.....	8
9. Сроки реализации.....	9
10. Мониторинг и оценка результативности знаний учащихся .....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	21
Учебники, справочники, учебно-методическая литература.....	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Флористика – это вид изобразительного искусства, заключающийся в трансформации растительного материала, в котором художник вместо красок использует растительные ресурсы, цветы, листья, стебли, лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Одна из главных задач флористики - показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий и выразительный мир можно создать из засушенного природного материала, которому мы даём вторую жизнь.

Авторская общеобразовательная программа «Флористика для взрослых – углубленная программа» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на познавательный, творческий и декоративно-прикладной виды деятельности обучающихся.

Тематический цикл программы – интегрированный: содержание материала основывается на сведениях из таких предметных областей, как экология, биология, ботаника, география, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, флористика.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности по программе – групповая, коллективная, индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

### 1. Актуальность программы

В настоящее время флористический дизайн актуален, как никогда, так как позволяет сделать окружающий нас мир ярче и красочней, а значит и интереснее. На занятиях флористикой развиваются: любовь к природе, творческое мышление, чувство композиции, навыки цветовосприятия и цветопередачи, чувство художественного стиля, активная жизненная позиция, умение работать с различными растительными и флористическими материалами, умение применять различные декоративные материалы.

Художественное творчество флориста основано на использовании природных материалов – цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных растений так, что они сохраняют свои цвета

и форму. Процесс изготовления флористических работ не только положительно сказывается на развитии художественно-эстетических чувств и пополняет навыки и умения в сфере декоративно-прикладного искусства, но и развивает мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальность и творческую активность.

Все содержание программы направлено на создание условий для развития личности взрослого, его творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия и внутренней гармонии, которые появляются в процессе созидания и творческой работы. Творческая работа приносит душевное равновесие, радость, свободу самовыражения.

## **2. Новизна программы**

Новизна программы заключается в обобщении большинства известных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты, после каждого раздела программы. Изделие, выполненное в процессе работы своими руками, позволяет закрепить навыки составления флористической работы и пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

При реализации программы в первый год основное направление обучения сосредоточено на формировании основ общечеловеческой культуры и приобретение общих умений и навыков в практической деятельности. На втором году обучения программа направлена на самореализацию и приобретение опыта продуктивной творческой деятельности. На третьем году обучения программа направлена на совершенствование индивидуальных творческих способностей и расширение уровня грамотности в области флористического и декоративно-прикладного творчества. На четвертом году обучения основное направление программы на становление самоопределения по отношению к культуре и готовности к непрерывному образовательному процессу в течении всей жизни.

**Программа способствует** воспитанию художественного вкуса, коммуникабельности, развитию творческих способностей взрослых через освоение ими техники флористики.

## **3. Цель программы**

Целью программы является выявление и развитие художественно-прикладных способностей обучающихся, через освоение основных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества для дальнейшей реализации в собственной творческой деятельности.

#### 4. Задачи программы

##### Обучающие:

- Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства,
- Знакомство с основами композиции и с цветовыми сочетаниями,
- Обучение работе с природными материалами для композиций и букетов,
- Формирование навыков квалифицированной работы с приспособлениями и инструментами,
- Формирование умения следовать устным инструкциям.

##### Развивающие:

- Развитие умения специальных технологий работы с растительными и природными материалами, а также с сухоцветами,
- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного мышления,
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера,
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии,
- Развитие воображения.

##### Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству флористики,
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков,
- Обучение аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **5. Методы обучения**

Используются активные методы обучения: лекции, практические семинары, демонстрации, экскурсии. Использование этих методов является педагогически целесообразным.

Занятия построены таким образом, чтобы ученики большой объем знаний, умений и навыков получали через самостоятельное прикладное творчество.

## **6. Принципы, лежащие в основе программы**

- Принцип доступности: простота восприятия материала взрослым человеком без каких-либо навыков в сфере флористики,
- Принцип наглядности: иллюстративность, наличие дидактических материалов. («Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский)),
- Принцип демократичности и гуманизма: взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей;
- Принцип «от простого к сложному»: научившись элементарным навыкам работы с флористическими материалами и инструментами, а также с растительными и декоративными материалами, ученик применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

## **7. Задачи курса**

### **7.1. Личностные**

- воспитывать экологическую культуру, любовь ко всему прекрасному,
- научить воспринимать красоту искусства и передавать эту красоту в своих работах,
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству в целом и к флористике в частности,
- создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с учениками и с педагогом;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к окружающей среде, народным культурным ценностям и национальной культуре;
- сформировать художественный вкус и эстетическое отношение к природе,

- воспитать гуманную, социально активную, творческую личность,
- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

## 7.2. Образовательные

- дать понятие о флористике, как одном из увлечений природы;
- познакомить учеников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества в целом и флористики в частности;
- сформировать навыки владения необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами;
- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном классе,
- обучить технологиям разных видов рукоделия,
- приобрести знания основ флористики,
- научить технике изготовления флористических работ из природных материалов,
- сформировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ,
- научить учеников представлять свои творческие замыслы в виде флористических работ, отражающих последовательность действий по реализации замыслов,
- сформировать знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала,
- создавать проекты по собственному замыслу,
- знакомить с классическими и с современными направлениями декоративно-прикладного искусства и флористики.

## 7.3. Метапредметные

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание,
- развить положительные эмоции и волевые качества,
- развить моторику рук, глазомер,
- сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ,
- развить познавательный интерес к миру природы,
- развить творческие способности личности,
- развить фантазию и зрительное воображение,
- привить навыки культуры труда.

## 8. Ожидаемый результат от обучения

В результате изучения общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Флористика для взрослых – углубленная программа» учащиеся должны:

### 8.1. Знать

- историю возникновения флористики как искусства,
- основы композиции,
- основы цветоведения,
- технологию составления композиции из природного материала,
- правила пользования режущими и колющими инструментами,
- правила поведения в природе,
- правила техники безопасности и требования к организации рабочего места,
- понятие «Флористика», что она изучает, ее правила и особенности,
- понятие «Дизайн», использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования изделия,
- названия растений, наиболее часто используемых в композициях,
- технологию использования природных, растительных материалов,
- знание свойств и особенностей природного материала,
- основы выполнения усложненных проектов творческих работ.

### 8.2. Уметь

- эстетически воспринимать и оценивать предметы окружающего мира,
- составлять флористические композиции в декоративном, вегетативном и транспарентном и форма-линейном стилях и в стиле «форма»,
- составлять букеты в различных традиционных флористических техниках,
- работать с флористическими инструментами и материалами,
- правильно заготавливать и использовать растения,
- вносить в композиции элементы собственных творческих находок,
- самостоятельно подбирать цветы для букетов и композиций по форме, цветовой гамме, по назначению,
- самостоятельно выбирать и закупать качественные растительные материалы,
- правильно подбирать природный материал для композиции и букетов согласно их стилю и концепции,



- применять цветочный этикет,
- умение использовать в работе из бумагу, картон, бросовые и строительные материалы,
- уметь самостоятельно оформить свою работу, довести до логического завершения,
- уметь делать техническую и декоративную упаковку готовой работы.

### **9. Сроки реализации**

«Флористика для взрослых – углубленная программа» состоит из 20 занятий, общая продолжительность курса составляет 90 академических часов. Практические занятия представляют собой комбинированный подход, где в начале занятия присутствует теоретическо-лекционная часть обучения, после чего ученики приступают к самостоятельной практической работе с растительными материалами. В конце каждого занятия проводится коллективное обсуждение выполненных работ. Семинары “Уход за срезанными цветами” и “Современная коммерческая флористика” являются теоретическими и носят лекционный формат. Занятие “Выезд на оптовую базу” представляет собой выезд на оптовую цветочную базу для знакомства с ассортиментом и особенностями закупки. Группы занимаются в количестве до 15 человек.

Практические занятия дневных групп буднего дня проводятся 5 раз в неделю с понедельника по пятницу. Для удобства учащихся доступно 3 временных интервала:

- 1) с 10:00 до 14:00,
- 2) с 15:00 до 19:00,

Семинар “Современная коммерческая флористика” проводится согласно расписанию 1 раз в месяц.

Практические занятия у групп выходного дня проводятся по воскресеньям по два занятия в день с перерывом 60 минут на отдых (10:00-14:00 / 1 час перерыв на отдых / 15:00-19:00). Семинар “Современная коммерческая флористика” проводится согласно расписанию 1 раз в месяц.

### **10. Мониторинг и оценка результативности знаний учащихся**

В качестве оценки творческой деятельности учащихся по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у учащихся в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа).

Формой подведения итогов становится коллективное обсуждение в конце каждого занятия выполненных работ каждого ученика, рассмотрение сильных и слабых сторон работы, корректировка технических и стилистических недочетов и работа над ошибками.

Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то коллективное обсуждение работ — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Каждое занятие подлежит текущей аттестации преподавателем согласно Положению об аттестации учащихся с занесением результатов в журнал успеваемости. По окончании обучения, при условии успешной аттестации, выдается свидетельство о прохождении обучения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем, дисциплин	Всего, ак. часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1	Букет в спиральной технике с декоративной упаковкой	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
2	Цветочная аранжировка	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
3	Букет на декоративном каркасе	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
4	Трансформация растительного материала	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
5	Современная интерьерная аранжировка	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
6	Колористика и текстурирование во флористике	5,33	1,33	4	Текущая аттестация

7	Раскидистый букет и современная упаковка	5,33	2	3,33	Текущая аттестация
8	Оформление свадебной арки и свадебный букет невесты в спиральной технике	5,33	2	3,33	Текущая аттестация
9	Свадебный букет невесты на портбукетнице	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
10	Венок на голову и аксессуары из цветов	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
11	Каплевидный свадебный букет невесты	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
12	Выезд на оптовую базу	4	4	-	Аттестация не проводится
13	Гламелия	5,33	1,33	4	Текущая аттестация
14	Травоплетение	2	0,5	1,5	Текущая аттестация
14	Форма-линейный стиль и альтернативные техники	3,33	1,33	2	Текущая аттестация
15	Вертикальный букет букет	2	0,5	1,5	Текущая аттестация
16	Всё об упаковке очно + онлайн-урок	6,66	4,66	2	Текущая аттестация
17	Флорариум	2	1	1	Текущая аттестация
18	Уход за срезанными цветами очно + онлайн-урок	7,33	7,33	-	Текущая аттестация
19	Онлайн-курс «Коммерческая флористика»	6	6	-	Аттестация не проводится
20	Онлайн-курс «Азы флористики»	4	4	-	Аттестация не проводится
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>101,3</b>	<b>46,6</b>	<b>54,7</b>	-

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УРОК 1. Букет в спиральной технике с декоративной упаковкой (5,3 ак.часа)

ТЕОРИЯ: Флористические инструменты и материалы. Работа со срезанными цветами: обрезка, расстановка, уход, подготовка цветов к работе. Классификация цветов и зелени. Особенности составления букетов: женский, мужской, детский, бизнес-букеты. Зелень как неотъемлемая составляющая аранжировки: стаффаж в букете. Виды, техники и особенности упаковки букета. Техники составления букетов: спиральная и параллельная техника, букет на каркасе, монтажная и клеевая техника. Особенности спиральной техники, правило "идеальной" спирали.

ПРАКТИКА: Составление круглого букета в спиральной технике. Декоративная упаковка букета.

### УРОК 2. Цветочная аранжировка (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Принципы и элементы флористического дизайна: постановка материала и баланс, форма, линии, точка роста и точка выхода, фокус, акцент, ритм, текстура, градации. Стили во флористике: декоративный, форма-линейный, вегетативный, параллельный, свободный стиль и стиль-форма. Особенности цветочных аранжировок в каждом флористическом стиле. Пропорции и правило золотого сечения. Ряд чисел Фибоначчи. Теория распределения цветов в композиции и теория составления композиции на оазисе. Особенности работы с флористической пеной (оазисом). Капиллярная система у растений. Декор во флористике: примеры использования натуральных материалов для декора.

ПРАКТИКА: Составление креативной цветочной аранжировки на природном базисе (дерево, сено, кора, тыква и т.д.).

### УРОК 3. Букет на декоративном каркасе (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Букет на каркасе: технический и декоративные каркасы, готовые и хэнд-мейд каркасы. Каркас как доминирующий элемент букета. Идеи декоративных каркасов и техники их составления. Особенности наполнения каркаса растительным материалом.

ПРАКТИКА: Изготовление декоративного каркаса. Составление букета на каркасе.

### УРОК 4. Техники трансформации растительного материала (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Техники трансформации растительного материала: структурирование, текстурирование, конструирование, наслоение, блоки, обматывание, плетение, связывание, монтирование.

Применение во флористике усложненных техник и креативных материалов для создания флористического базиса.

Работа с гипсом во флористике, техники колеровки гипса.

Сложносоставные интерьерные аранжировки повышенной сложности.

ПРАКТИКА: Составление флористического базиса с применением усложненных техник и креативных материалов. Создание сложносоставной интерьерной аранжировки.

### УРОК 5. Современная интерьерная аранжировка (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Восточная школа флористики: гармония человека и природы. Икебана: школа Согэцу. Нагеире и Морибана: разновидности икебаны, особенности построения и техники составления. Параллельный и параллельно-вегетативный стиль. Растительный материал в интерьерной композиции: работа с индивидуальными особенностями растений. Интерьерная композиция: современные тенденции и идеи дизайна. Особенности применяемых техник и приемов.

ПРАКТИКА: Составление креативной современной интерьерной аранжировки в параллельно-вегетативном стиле.

### УРОК 6. Колористика и текстурирование во флористике (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Основы знаний о цвете. Цветовые схемы. Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Восприятие цвета.

Субъективность цвета. Цвет во флористической работе. Текстуры. Техника "блоков", работа с текстурой и формой.

ПРАКТИКА: Составление настенного панно в технике "текстурирования". Использование в работе интересных и быстрых техник для создания настенных работ.

### УРОК 7. Раскидистый букет и современная упаковка букета (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Особенности составления раскидистого букета в спиральной технике: симметричный и асимметричный букет. Подбор и группировка материала. Правило идеальной спирали. Коммерческий букет и упаковка: как использовать минимум материала и на выходе получить большой красивый букет.

ПРАКТИКА: Составление раскидистого букета и современный вариант упаковки с использованием матовой пленки (корейской упаковки).

### УРОК 8. Оформление свадебной арки и свадебный букет невесты в спиральной технике (5,3 ак. часа)

ТЕОРИЯ: Свадебная флористика: основные стили свадеб и особенности флористического оформления в каждом стиле.

Современные тенденции в оформлении свадеб. Свадебная арка: особенности и техники оформления свадебной арки цветами и тканями. Оформление машины цветами: особенности и техники оформления машины цветами. Теория распределения цветов

в классической свадебной настольной композиции и теория составления композиции. Виды и особенности свадебных букетов на своих ножках в спиральной технике. Варианты дизайна и оформления ножки букета. Растительные материалы и фурнитура как дополнительный элемент дизайна букета. Букет невесты в смешанной технике: особенности монтажной техники.

ПРАКТИКА: Оформление арки, составление букета невесты на своих ножках в спиральной технике.

#### **УРОК 9. Свадебный букет невесты на портбукетнице (5,3 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Виды, формы и особенности свадебного букета невесты. Особенности свадебного букета в зависимости от сезона. Современные тенденции и идеи составления свадебного букета невесты. Доставка и хранение букета. Предназначение и уникальность портбукетницы, необходимость владения навыками составления букета на портбукетнице. Особенности составления букета на портбукетнице. Особенности, техники и идеи оформления ножки портбукетницы.

ПРАКТИКА: Оформление ножки и манжетки букета. Составление классического круглого букета невесты на портбукетнице.

#### **УРОК 10. Венок на голову и аксессуары из цветов (5,3 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Аксессуары из цветов: бутоньерка жениха, браслет из цветов, шпильки для волос.. Виды головных венков и особенности их составления: равномерное распределение, односторонний веночек, хаотичное распределение, растрепанный веночек. Браслет на руку: особенности клеевой техники. Бутоньерка жениха: закрытые и открытые ложные ножки.

ПРАКТИКА: Составление головного венка из живых, браслета с живыми цветами и бутоньерки для жениха.

#### **УРОК 11. Каплевидный свадебный букет невесты (5,3 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Особенности каскадного букета невесты. Каплевидный букет, букет-водопад, ниспадающий букет на каркасе. Букеты правильной и рыхлой формы. Техники составления: на портбукетнице, на каркасе, монтажная и смешанная техника, английская техника. Современные тенденции. Особенности каплевидного букета невесты правильной формы.

ПРАКТИКА: Составление каплевидного букета невесты на портбукетнице.

#### **УРОК 12. Выезд на оптовую базу (4 ак.часа)**

Выезд на оптовую цветочную базу: срезанные цветы, горшечные растения, декор и упаковка, расходные материалы.

В программу входит знакомство с ассортиментом и прайс-листом, а также подробная информация по выбору, свежести, закупке, доставке, сезонности и выбору цветов и по параметрам, которые стоит учитывать при закупке цветов.

#### **УРОК 13. Гламелия (5,3 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Гламелия как отдельное направление флористики. Виды гламелии: розамелия, лилимелия и т.д. Особенности подбора материала для гламелии. Техники составления гламелии: клеевая, монтажная, на шпильках, на булавках, на готовом портбукете, на самодельном портбукете, смешанная техника. Современные идеи и тенденции составления гламелии. Идеи декора гламелии.

ПРАКТИКА: Подготовка растительного и технического материала для гламелии.

Составление многокомпонентной гламелии в смешанной технике.

#### **УРОК 14. Травоплетение (2 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Виды травоплетения. Плоское и объемное плетение без базиса. Плетение на базисах: берграс, флексиграс, сетка, проволочные каркасы и т.д. Особенности материала для травоплетения: флористическая и полевая зелень. Коммерческая сторона букета с травоплетением. Аранжировки и объекты с элементами травоплетения: элементы травоплетения как важная часть аранжировки. Креативные и интересные технические приемы и тенденции.

ПРАКТИКА: Составление элемента форма-линейной аранжировки в технике травоплетения.

#### **УРОК 15. Форма-линейный стиль и альтернативные техники (3,3 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Альтернативные флористические техники: тейпирование, клеевая техника, монтажная техника, пробирки.

Букет в альтернативной технике как элемент объекта для фотосессий и шоу-показов. Трансформации портбукетницы.

Особенности работы в форма-линейном стиле. Подбор материала, особенности его закрепления и распределения, технические нюансы. Пробирки и колбочки, работа с ними. Основы работы со строительными материалами при изготовлении базисов для цветочных аранжировок.

ПРАКТИКА: Изготовление базиса. Проработка форма-линейного стиля: составление цветочной аранжировки.

#### **УРОК 16. Вертикальный букет (2 ак.часа)**

ТЕОРИЯ: Понятие вертикального букета. Вертикальный букет в параллельной и спиральной техниках. Понятие одностороннего букета, особенности его сборки. Особенности женского вертикального букета. Особенности мужского вертикального букета. Вертикальный букет как важная часть современной коммерческой флористики. Подбора материала для коммерческого вертикального букета. Восьмое марта и особенности спроса на коммерческие букеты.

ПРАКТИКА: Практическое занятие по сборке коммерческого вертикального букета из цветов различной значимости.

**УРОК 17. Всё об упаковке (3,3 ак.часа + 3,3 ак.часа)  
(очно + онлайн-урок для домашнего изучения)**

**ТЕОРИЯ:** Разнообразие декоративной упаковки букетов: корейская упаковка (матовая пленка), крафт, сизаль, фетр, слюда. В каких случаях подойдет та или иная упаковка, основные техники и методы упаковки. Упаковка вертикального коммерческого букета. Упаковка одного цветка. Промо-упаковка одного цветка. Техническая упаковка (амбалаж) - газетная бумага, крафт, слюда: как красиво упаковать для перевозки букеты, корзины, шляпные коробки, горшечные растения, свадебные букеты и т.д. Аквапак для букета. Упаковка горшечного растения.

**ПРАКТИКА:** Многослойная комбинированная упаковка коммерческого вертикального одностороннего букета и упаковка одного цветка.

**УРОК 18. Флорариум (2 ак.часа)**

**ТЕОРИЯ:** Виды флорариумов и тематика композиций: бутылочные, аквариумные, настенные. Подбор растений: суккуленты, искусственные растения, травянистые растения и их комбинации. Виды открытых флорариумов.

Материалы для создания флорариума. Распределение растительного и декоративного материала в флорариуме.

**ПРАКТИКА:** Создание коммерчески востребованного флорариума в геометрическом сосуде.

**УРОК 19. Уход за срезанными цветами (3,3 ак.часа + 4 ак.часа)  
(очно + онлайн-урок для домашнего изучения)**

Строение стебля. Как определить по стеблю как правильно подрезать и хранить цветы. Как правильно выбирать цветы: как определить свежесть цветов и на что обратить внимание при покупке разных видов цветов. Как обрабатывать цветы после покупки: подрезать, обламывать, расщеплять и т.д. в зависимости от вида цветка. Как хранить разные виды цветов: в холодильнике или в тепле, на воде или без, в целлофане, в бумаге, без упаковки и т.д. Как оптаивать разные виды цветов: на воде, в бумаге, в подвешенном состоянии и т.д. Как сделать шоковую терапию разным видам цветов, чтобы быстро вернуть им к жизни.

**Онлайн-курс “Современная коммерческая флористика” (6 ак.часов)**

БЛОК 1. Основы коммерческой флористики

1. Виды флористики
2. Чего хочет собственник бизнеса и покупатель?
3. Основные категории покупателей
4. Что такое коммерческая флористика?
5. Как можно снизить стоимость букета?
6. Вариации работы в сфере флористики (самозанятость, наёмный флорист, франшиза, собственный цветочный магазин)

БЛОК 2. Законодательная сторона деятельности

1. Что такое ИП и как его оформить?
  2. Налогообложение для ИП (ОСН, УСН 6%, УСН 15%, ПСН)
  3. Преимущества работы на ПСН
  4. Кассовая дисциплина
  5. Эквайринг и расчётный счёт
  6. Налоговая декларация
  7. Книга учёта доходов и расходов (КУДиР)
- + Сравнительная таблица основных режимов налогообложения для ИП (PDF)\

БЛОК 3. Бизнес-план

1. Подготовка к расчёту основного и стратегического бизнес-плана
  2. Виды помещений для ведения торговой деятельности и их особенности
  3. Визуализация вашего проекта
  4. Бизнес-план (открытие)
  5. Бизнес-план (стратегия)
- + Бизнес-план (открытие) (PDF)  
+ Бизнес-план (стратегия) (PDF)

БЛОК 4. Знать о цветах всё

1. Поставщики и оптовые базы Москвы и области, логистика в регионы
  2. Праздники и сезонность продаж
  3. Страны-производители и сегменты рынка
  4. Сезонность цветка
- + Оптовые базы Москвы и области (PDF)  
+ Праздники и сезонность продаж (PDF)  
+ Страны-производители и сегменты рынка (PDF)

+ Сезонность цветка (PDF)

#### БЛОК 5. Механизмы закупки цветов

1. Аукцион в Голландии - закупка напрямую
2. Аукцион в Голландии - закупка через брокера крупным оптом
3. Аукцион в Голландии - закупка через брокера мелким оптом
4. Онлайн-магазин и закупка "товара в пути"
5. Предзаказ цветов
6. Свободная продажа в торговом зале

#### БЛОК 6. Мерчандайзинг: презентация и выкладка товара

1. Цветочный холодильник - свет и цвет
2. Вазы и ценники в холодильнике
3. Цветочная витрина и варианты расстановки цветов
4. Общие правила холодильной витрины
5. Тематическая выкладка сопутствующих товаров
6. Правило "подарка"

#### БЛОК 7. Цветочный ассортимент

1. Понятие базовых и экзотических цветов по территориальному фактору
  2. Базовые цветы в России
  3. Ассортиментная цветочная матрица
  4. Позиции в цветочной матрице
  5. Рецепты букетов
  6. Наценка на цветы
  7. Программы для учёта и аналитики в цветочном бизнесе
- + Ассортиментная цветочная матрица (PDF)  
+ Рецепты букетов (PDF)

#### БЛОК 8. Особенности работы с покупателями и поиск новых клиентов

1. Как упростить покупателю выбор?
2. Визуализация ваших услуг для клиента
3. Подарки и центр удовольствия
4. Скидки, акции и бонусы
5. Механизмы привлечения новых клиентов (листочки, отметки на картах, таргетированная реклама, цветочные агрегаторы)
6. Механизмы поиска новых клиентов (SMM, порталы услуг, сарафанное радио)
7. Полезные советы

#### **Онлайн-курс “Азы флористики” (4 ак.часа)**

Видео-уроки представляют собой наглядное пошаговое руководство по применению основных флористических техник, пройденных на занятиях, а также необходимую теорию по основам флористического искусства, которую преподаватель рассказывает простым и доступным языком. Каждый урок представляет собой отдельную серию длительностью в среднем 20 минут.

В курс входят следующие видео-уроки:

1. Букет в спиральной технике
2. Цветочная корзина
3. Букет на каркасе
4. Раскидистый букет
5. Свадебный букет на своих ножках и бутоньерка жениха
6. Свадебный букет на портбукетнице
7. Вегетативная аранжировка
8. Колористика - наука о цвете (PDF-файл)

**ИТОГО: 19 уроков + 2 онлайн-курса, 100 ак.часов**

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим учебный кабинет, соответствующий стандартам, а также **нижеследующее оборудование:**

- Учебные столы – 15 шт. (или длинные общие столы на 15 мест);
- Демонстрационный стол – 1 шт.;
- Рабочий стол педагога – 1 шт.;
- Стулья – 17 шт.;
- Стеллажи для хранения материалов – 3 шт.;
- Доска маркерная – 1 шт.;
- Кулер для учеников и преподавателей – 1 шт.;
- Микроволновка для учеников – 1 шт.;
- Микроволновка для преподавателей – 1 шт.;
- Диван для отдыха учеников – 3 шт.;
- Диван для преподавателя – 1 шт.;
- Стол журнальный для отдыха учеников – 1 шт.;
- Стол журнальный для отдыха педагогов – 1 шт.;
- Шкаф для хранения верхней одежды учеников – 1 шт.;
- Шкаф для хранения верхней одежды педагогов – 1 шт.;
- Шкаф для хранения уборочного инвентаря – 1 шт.;
- Шкаф для хранения бытовых вещей (туал. бумага, салфетки, чай, кофе, сахар) – 1 шт.
- Холодильник для хранения растительного материала - 1 шт.

### **Инструменты и приспособления:**

- клеевые пистолеты;
- ножницы;
- бокорезы;
- секаторы;
- пассатижи;
- проволока герберная;
- проволока обмоточная и декоративная;
- тейп-лента;



- анкор-скотч;
- пищевая пленка
- ножи флористические;
- кензан;
- вазы;
- флористическая губка;
- портбукеты.

**Материалы:**

- бумага крафтовая;
- бумага упаковочная;
- слюда;
- картон;
- клей ПВА;
- клей силиконовый;
- краски аэрозольные;
- искусственный снег;
- маркеры для школьной доски;
- карандаши цветные;
- ленты, тесьма;
- сухоцветы;
- природные материалы для декора (кора, мох, сено, щепа, ветки и т.д.).

### Учебники, справочники, учебно-методическая литература

1. Асманн П., Современная флористика. - М.: «Культура и традиции», 2003.
2. Барнетт Ф., Цветы к праздникам. Букеты, композиции, аранжировка, 1998.
3. Бегония Р., Школа флористики. – М. Эксмо, 2006.
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев.- М.Эксмо, 2006.
5. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика.- М, 2005.
6. Бхаскаран Л., Дизайн и время, М.: Арт-Родник, 2007.
7. Бэйтс Л., Больше чем гламелия. – Словения, ООО НПГ «Лан», 2012.
8. Витвицкая М.Э. Ikebana. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2007.
9. Дергилева Е. Флористика – это прекрасно. //Дошкольное воспитание. - 1993. - № 7.
10. Долгачева В.С., Ботаника: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.С. Долгачева, Е.М. Алексахина. – М.: Академия, 2003.
11. Искусственные и сухие цветы. - М.: «Вече», 2000.
12. К.-М.Хааке. Основы флористического мастерства, 2-е издание, М.: Дизайнер БУКС, 2016.
13. Кимберли Э., Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – Спб.: Питер, 2014.
14. Клевенская Т. Искусство составления букета, // Приусадебное хозяйство. – 1990.- № 6.
15. Колесникова Е.Г. Сухоцветы. – М. Кладезь-Букс, 2006.
16. Композиции. Аранжировка.- М.: «Росмэн», 1998.
17. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: и ремесло, и искусство, М.: Издательство Цветы, 2015.
18. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: Мой дом – моя крепость, М.: Издательство Цветы, 2017.
19. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: создание образа, М.: Издательство Цветы, 2016.
20. Кондратьева Г.П., Полный курс флористики: через тернии к звездам, М.: Издательство Цветы, 2017.
21. Коновалова Т., Шевырева Н., Сухоцветы. - М.: ЗАО «Фитон +», 2002.
22. Конькова Е. Искусство составлять букеты // Юный натуралист. – 2003. - № 9.
23. Коробко В.И., Золотое сечение и проблема гармонии систем, - М.: Издательство ассоциации строительных вузов стран СНГ, 1998.
24. Лерш Г., Основы композиции во флористике, 2-е издание, дополненное и переработанное. – М: Дизайнер БУКС, 2013.
25. Лоскутов Р.И. Декоративные древесные растения. – Красноярск, Издательство Красноярского университета, 1993.
26. Македонская И.Н. Любителям цветочной аранжировки. – Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.

27. Наумова Н.В., Осипова Н.В. Цветов таинственная сила. - М., «Панорама», 1993.
28. Николаенко Н., Икебана. - М., «Вагриус», 1996.
29. Николаенко Н.П. Икебана. Композиция из цветов. 1988.
30. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. - М., «Олма - Пресс», 2001.
31. Полунина В.Г. Капитулова А.А., Гербарий. - М.: «Аист – Астрель», 2001.
32. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. Составление композиций и орнамента. – М. Астрель, 2001.
33. Роуворт Д., Бери С. Букеты из сухих цветов. - М., «Аист - Пресс», 1997.
34. Рошаль И. В. Азбука цветов. - С-Пб., 1998.
35. Сергеев Э. «Мир цветов: икебана, этикет, язык, гороскоп». М.: «Феникс», 2006 г.
36. Современный цветочный дизайн. - М.: «Олма - Пресс», 2002.
37. Сокольникова Н.М., Основы композиции: Учебник. - Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
38. Степанова О. Искусство аранжировки. - М.: «Кристина - новый век», 2001.
39. Суханова Н.Г. 1000 способов как украсить дом цветами. - М.: «Олма - Пресс», 2001.
40. Трапезинков Ф. Ф. Плетение ивового прута и материалов. - М.: «Нива России», 1995.
41. Флористика / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
42. Фомина Ю. Современные букеты. - М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2004.
43. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. - М.: «Вагриус», 1996.
44. Хольцшу Д., Основы цветоведения для флористов, учебное пособие. - М.: Дизайнер БУКС, 2013.
45. Энциклопедия. Искусство составления букетов. - М.: «Росмэн», 2001.
46. Эрранс Е. Сухие цветы. - М.: «Аст - пресс», 1997.
47. Матюхина Ю., Флористика. - М.: Альфа-М Издательский Дом, 2012.